

Technische Anforderungen
„Non tutta [Nicht-Vollkommene]“ – Silvia Albarella/Anne Tismer



Kontakt Bühnenbild: Silvia Albarella albarellas@yahoo.de – Tel.: 0170 6078324
Kontakt Licht: Arnaud Poumarat arnaudpoumarat@yahoo.fr – Tel.: 0173 6529488
Kontakt Video: Juliane Kremberg Juliane.Kremberg@gmail.com - Tel.: 0157 71900473

Allgemeine Informationen

„Non tutta“ ist eine Performance mit 2 Personen, geeignete für alle Spielalter, wobei in erste Linie für erwachsene ist. Sie dauert ca. 75 Minuten, ohne Pause.

Im Stück gibt es keine feuergefährliche Handlungen, kein Stroboskoplicht und es kommt keine Nebelmaschine zum Einsatz.

Es gibt Videoprojektionen und live Musik.

Raum

Die Performance Spiel in einen großen weißen Raum (White Cube), wo auch das Publikum sitzt. Es ist aber auch möglich in eine Black Box zu spielen, da weiße Wände und helles Tanzteppich von der Produktion mitgebracht wird.

Original Spielflächen Größe (inkl. Publikum-Tribüne)

Tiefe 13m

Breite 12m

Hohe (Beleuchtungsstange) 3,40

Bühnenbild

Das Bühnenbild besteht aus hellgrau Tanzteppich (wird von der Produktion mitgebracht) auf die gesamte Fläche der Bühne-Bereich und aus weiße Wände (Theaterlatten bespannt mit PVC Material – 3m H x 1,50 B) die in den Raum verteilt werden (insgesamt 20 m)

Die Zuschauer sitzen auf 2 Seiten, teilweise auf Stühle, teilweise auf Kissen. Es wäre gut bei 2 Reihen Stühle, eine kleine Tribüne (h 17 cm oder 33 cm) zu haben.

In den Spielbereich gibt es 1 Sofa, 1 Sessel, 1 kleinen Sofa-Tische, 2 Hocker und div. Requisiten.

Musik/Sound:

Wir haben live Musik und sound. Der Musiker und Performer Tom Tiest spielt E-Gitarre

und bringt seine eigene Equipment mit.

Alle Signalen (2 eigene Mikrofonen, die von uns mitgebracht werden, Gitarrenverstärker) werden aus Laptop bearbeitet und live übertragen. Deswegen kommt nur ein Stereo Kanal zu den Mischpult. Für den letzte Videoprojektion kommt einen Stereo Signal aus den Computer der Videoassistentin.

Zusätzlich wird vom Haus gebraucht:

- 1 Gitarrenverstärker (oder von uns geliehen)
- 4 Lautsprecher die jeweils in den Raum Ecke (ober) platziert werden, (die in Richtung Bühne als Monitor für die Performers)
- ein 2. Mono subwoofer
- 2 Mikro-Stative

Video

Die Performance wird vom Video begleitet. Diese wird auf die Bühnenbild-Wände aus 2 Beamer projiziert.

Wir bringen:

- Mac Book Pro
- Matrox Dual Head2Go
- Mini-Displayport/Displayport-Adapter

Wir brauchen:

- 2 baugleiche Beamer, mind. 3000 Ansi-Lumen, VGA-Eingänge (Bildgröße: 3x 5,5-7m)
- 2x Beamerhängungen, vorzugsweise Flugrahmen
- 2 externe Shutter mit DMX-Verbindung zum Lichtpult
- VGA-Kabelverbindung vom Videoplatz zu den Projektoren
- Stromversorgung (230V, 16A, 50Hz) an allen Einsatzpunkten

Licht

Wenn dem Lichtdesigner der Company alle Bühnenpläne (Auf- und Seitenansicht) und eine Liste des vorhandenen Beleuchtungsmaterials des Gastspieltheaters vorliegen, wird ein adaptierter Lichtplan für das Gastspielhaus erstellt.

Das original Lichtkonzept wurde mit folgendem Beleuchtungsmaterial umgesetzt:

- 1 x Fresnel 2kW
- 21 x PC 1kW
- 23 x PAR CP62
- 4 x Profile 1kW 15-42°
- 6 x Flowter asymmetrisch 1kW
- 6 x Holzbrett
- 48 x dimmbare Versätze
- 1 x Lichtpult DMX für mind. 48 channels

Filter L201 + L251 für Pars, L202, L152, L219

Zusätzlich von uns mitgebracht, sind 2 Leuchtstoffrohre die an der Decke hängen

Selbstverständlich werden wir versuchen, dass Lichtkonzept/design dem Beleuchtungsmaterial des Gastspielhauses anzupassen!

Andere Anforderungen

Es werden 2 Garderoben für die Künstler, ein Bügelbrett und ein Bügeleisen und evtl. die

Möglichkeit, Kostüme zu waschen und zu trocknen benötigt.

Der Videotechniker und Lichtdesigner benötigen eine direkte Sicht auf die Spielfläche. Ein Tisch mit Beleuchtung muss gestellt werden.

Zeitplan/Techniker/innen:

Für die technische Einrichtung, werden je nach technischer Ausstattung des Gastspielhauses ca. 8 Std. von uns kalkuliert, einschließlich Soundcheck und eine Probe, so dass einrichten und spielen am gleichen Tag sehr schwierig anzuhalten ist. Optimalen Einrichtungszeiten und extra Hilfen wären:

- Anreise 1 Tag vor der TE
 - Die TE startet um 8.00. Es werden **3 Techniker dazu** benötigt
 - vom 8.00 bis 9.00 ausladen.
 - Einrichtungszeit: Bühne, Beamer Einrichtung und Licht vom 9.00 bis 13.00 - von 13.00 bis 14.00 Pause – 14.00 bis 16.45 Licht + Video. Ab 14.30 Musiker dazu und Aufbau Musiker Bereich -16.45 bis 17.30 soundcheck - 17.30 bis 19.00 probe -19.00-20.00 Pause/Licht und Video können noch arbeiten. 20.00 DL – 21.30 bis 22.00 Licht/Video Korrekturen
 - Vorstellungstag: 10.00 – 13.00 Video/licht Korrekturen (**1 Techniker dazu** benötigt)/KEINE PROBE.
- Am Vorstellungstage wird immer 2,5 Stunden vor Vorstellungsbeginn für 30 Minuten soundcheck gemacht und dazu **1 Techniker** benötigt
- Für den Abbau werden **3 Techniker** dazu benötigt (Abbau und laden in Sprinter 2 Stunden)